

Manual de flauta: Lección número 1

<http://www.davidmanzanares.net>

Posición de los dedos - Respiración

1) La posición correcta de los dedos

Observa la siguiente imagen:



Se deben tener en cuenta los siguientes detalles para la colocación de los dedos:

1. La flauta dulce tiene 8 orificios, 7 delante y 1 detrás.
2. La mano **izquierda**: el pulgar tapa el orificio de detrás, el índice, medio y anular tapan los tres orificios superiores de la parte frontal.
3. La mano **derecha**: el índice, medio, anular y meñique tapan los orificios restantes.
4. La posición de los dedos es invariable.
5. Las manos y los dedos deben estar relajados y hay que evitar esfuerzos inútiles.
6. Los orificios deben estar completamente tapados, por lo tanto es necesario colocar los dedos más bien planos que perpendiculares (observa la imagen).

2) La respiración

La flauta dulce es un instrumento de viento. Por lo tanto tiene muchos puntos en común con el canto. El control de la respiración es fundamental.

Ejercicio de respiración:

1. Inspirad ampliamente sin forzar los pulmones.
2. Retened un breve instante el aire.
3. Colocad los labios en posición de silbar e id expirando el aire poco a poco. El flujo de aire ha de ser continuo. Se puede dirigir hacia la palma de la mano para observar como sale.
4. Procurad aguantar el máximo posible **sin forzar los pulmones**

Nota.- La práctica incorrecta de este ejercicio puede ser perjudicial. El autor del web declina cualquier responsabilidad por este hecho. En caso de problemas respiratorios o de corazón consultad a un médico.

Ejercicio con la flauta:

En primer lugar es necesario disponer de un instrumento adecuado. Este manual está pensado para una **flauta dulce soprano** de digitación **alemana**. Preferentemente ha de ser desmontable en tres partes: el pico, el cuerpo, y la parte final del tubo.

Desarrollo del ejercicio:

1. Tapad todos los orificios del instrumento asegurandose que están bién cubiertos (nota DO).
2. Inspirad ámpliamente sin forzar.
3. Bufad suavemente hasta que se acabe el aire sin llegar a forzar los pulmones. El flujo de aire ha de ser continuo. Se debe producir un sonido claro y continuo. El labios han de cubrir la embocadura para que no se escape aire por los lados.